

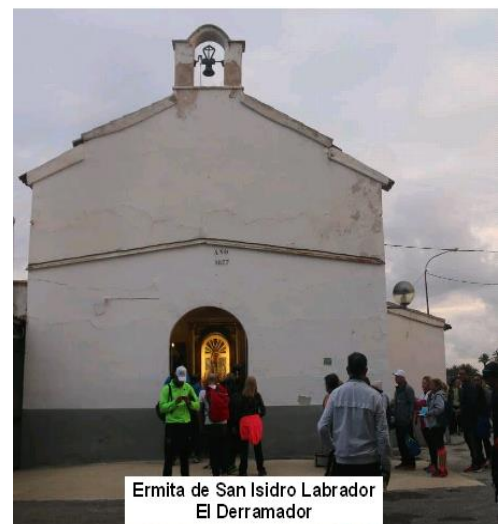
Itinerario, anécdotas y leyendas de la

Ruta ermites del Camp d'Elx

Itinerario 2ª Etapa día 12/11/23.

Con las primeras luces del día, iniciamos una nueva etapa que nos retornará a la Población. Saliendo por el Camino Hondo y el de la Regalicia, iremos a buscar el río Vinalopó y posteriormente tras cruzarlo la vía de servicio de la CV- 851 carretera de Dolores, llegando entre palmerales al camino de la Travesía de San Isidro y en pocos minutos, después de cruzar el “Roal de los Meloneros”, nos plantaremos en la primera de nuestras ermitas del día de hoy, la Ermita de San Isidro Labrador, en la Partida del Derramador, partida situada al sur del término municipal, limitando al suroeste con Dolores, en esta partida se sitúa parte del Parque Natural del Hondo, que comparte con Puçol y Crevillente, así como el Paraje de los Carrizales. Carece de núcleo urbano, tratándose principalmente de casas diseminadas y encantadores huertos de palmeras. En la ermita, Antonio Vicente nos dará la bienvenida con el ya acostumbrado repique de campanas.

La Ermita de San Isidro Labrador, se cree posterior al primer tercio del S. XIX, sobre la puerta figura la fecha de 1.877, se ha restaurado en varias ocasiones, una de ellas, como tantas otras, por los destrozos realizados en los meses antes del inicio de la Guerra Civil en la que fue quemada. Se trata de un edificio exento con muros y contrafuertes, cubierto con teja árabe o curva, su fachada como es tradicional en las edificaciones de la zona, se sitúa orientada a medio día y sobre la puerta con vano de medio punto, se sitúa una espadaña de una sola campana. La planta tiene dos naves, la principal es rectangular de 9,30m. x 3,60m. conteniendo pilastras y arcos fajones que soportan 3 bóvedas, el presbiterio de planta cuadrada, se sitúa en el tercer tramo de mayor tamaño, elevado un escalón y también se sobreeleva la bóveda, dando una sensación de cúpula, a la altura del presbiterio, un gran arco, comunica con la otra nave que acoge la imagen de San Isidro Labrador y de Nuestra Señora de Fátima. Hay un detalle que particularmente siempre me ha impresionado en esta ermita y se trata de un cuadro que hay en su interior, casi en estilo naif



representando la Romería de San Isidro, en ella los personajes pintados que se pueden observar son reales, “El Periquin” tirando de la mula ataviado del blusón carretero, Antonio Vicente con su familia tras el Santo o nuestro buen amigo Herculano como es habitual

lanzando los cohetes, os recomiendo no os lo perdáis. En el exterior, una gran parte de la explanada que hay delante de la ermita, contiene una estructura metálica y escenario, donde el mes de mayo, con motivo de la festividad del Santo se realizan unas populares verbenas famosas en todo el Camp d’Elx. También junto al partidor, existe el mayor olmo centenario de la comarca de grandes dimensiones, con sus casi 20 metros de altura y en muy buen estado de conservación gracias a los desvelos de Raúl Agulló, encontrándose protegido en el catálogo de árboles monumentales de la Comunidad Valenciana. Cohete lanzado por el Sr. Soler y salida.

En este tramo en el que nos introducimos, Camino de la Argamasa, denominado así por encontrarse en el uno de los partidores de la acequia “Marchena” o “Rafa Gran”, quizás lo podemos considerar como uno



Olmo centenario situado en La Ermita de San Isidro Labrador



Restos del antiguo partidor de la Argamasa situado en el cauce el río Vinalopo

de los más auténticos de nuestro “Camp d’Elx” mostrándonos el tipo de distribución de las parcelas ya desde la época árabe, en los laterales, por donde corren las acequias, se sitúan las palmeras, el centro del llamado bancal, que se regará a manta, los frutales, cítricos, granados, higueras, etc. y entre ello se planta la huerta. Continuaremos así, dejando el Convento de las Carmelitas a nuestra izquierda, hasta cruzar la Carretera de las Casas del León, accediendo

nuevamente al Primer Canal de Riegos de Levante y tras cruzar los caminos de la Piedra Escrita y los Torres, descenderemos por el Barrancón hasta llegar a la Ermita del Santo Angel de la Guarda, punto de confluencia de las populosas partidas de Algoda y Puçol y en las que ya los que tenemos más de 18 años, tan entrañables recuerdos guardamos de sus



Partidor acequia Marchena margen derecha del río Vinalopo

divertidas verbenas veraniegas en honor al “Angel” La ermita del “Santo Angel Custodio”, como la denomina Montesinos, está considerada como Bien de Relevancia Local desde el 2.007 y según los datos que se poseen, se fundó en el año 1.698 con la licencia que otorgó el entonces Obispo de Orihuela D. Antonio Sánchez del Castellar, pese a esta fecha de construcción, o aparecerá en los libros de visitas pastorales y planos hasta el S.XIX. Como antes mencionábamos, se accede por el Camino del Barrancón, situándose en un pequeño caserío de media docena de casas, es un edificio exento de tres naves orientadas hacia el sur, la central, con un arco de medio punto en el que se alberga su puerta principal

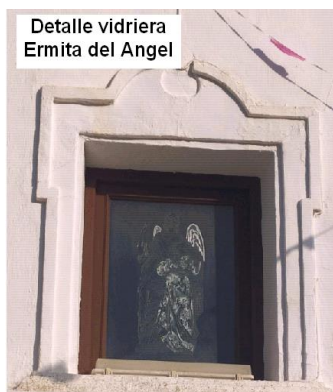
ya que en la dos naves laterales también posee puertas de acceso, está truncada por una espadaña con campana que se voltea desde el interior, campana realizada en diciembre del año 1.968 por Salvador Manclús en su taller del Grao de Valencia tras romperse la anterior, sobre esta se encuentra rematando una veleta de hierro y en el centro, sobre una moldura una vidriera dedicada al “Angel”. En su interior, de tres naves que se comunican por tres arcos de medio punto cada una de ellas, contiene un presbiterio elevado con un retablo de ebanistería realizado según parece por un carpintero de rivera, rematado por cruces también de madera y en la hornacina de la parte central el Patrón.



Es curioso también el Cristo crucificado que figura, dicen que en tiempo de la guerra civil, este fue desmontado por partes por unos feligreses, los cuales cada uno guardó una parte de él en su casa y tras finalizar la contienda, fueron aportando nuevamente su parte formándolo de nuevo como hoy en día se puede apreciar.

La procesión que organiza la Comisión de Fiestas del Angel de la Guarda Algoda-Puçol con motivo de sus fiestas patronales y que es la tarde del último domingo de fiestas, generalmente primer domingo de agosto, es también muy peculiar, comienza tras la misa en la ermita, se caracteriza por sacar tres tronos, uno con San José y el Niño, otro con la Virgen de la Asunción, que dicen que actualmente es la más antigua existente en Elche y un tercero y como es lógico del Santo Angel de la Guarda, pues bien, esta comitiva

dice la tradición que atravesará bancales y sendas con el fin de acceder hasta el interior de las mismas fincas y casas de los vecinos y estos le ofrecerán una mesa donde los distintos tronos descansen en ella.



Con la despedida de nuestras amigas Toñi y Rosa, alcaldes pedáneos de Algoda y Puçol respectivamente, continuaremos la marcha entre los Campos de Matola, para coger el camino de los Coves y como el hambre ya empieza a apretar y nos lo hemos ganado, realizaremos una parada en “Bodegas Faelo” donde tan bien somos acogidos por Jaime y su familia, ofreciéndonos una degustación de sus esplendidos vinos, que junto con la coca de Paco y la uva de Agost nos harán coger la fuerza suficiente para continuar nuestro camino hasta la próxima ermita, la de Nuestra Señora del Carmen de Matola, gracias por todo Jaime.



Almuerzo en



Con coca de



Nada mas dejar el Barranco de Barbacena, nos encontramos esta coqueta ermita situada en la Partida de Matola, al suroeste del termino municipal de Elche y ya lindando con el de Crevillente. La ermita de Nuestra Señora el Carmen, anteriormente estaba situada más hacia el norte, en la margen derecha del barranco, lugar donde aún hoy se encuentra las Bodegas Virgen del Carmen, esta primitiva ermita se cree fue construida en 1.711 y costada por los vecinos de la zona, siendo el Obispo de Orihuela Don José de la Torre y Orumbela quien concedió la licencia para su construcción. La actual, justo en la margen opuesta, o sea izquierda, se construyó en 1.899 lo cual se puede afirmar basándonos en una inscripción que figura en la base de la fachada principal en su lado izquierdo y que dice: “TC.M. fundador de la primera piedra el 4 de octubre de 1.899. Recuerdo para sus descendientes y moradores de Matola”. En julio de 1.936, como tantas otras, fue quemada por anarquistas, incluida la imagen de la Virgen, por lo que tras la guerra civil, en los años cuarenta se reconstruiría de nuevo, creándose como parroquia en el año 1.955, siendo su párroco en la actualidad, desde el 27 de septiembre del 2.009, Don José Lozano Sánchez “Pepe”. Se trata de un edificio exento, con muros de mampostería y cubierta de madera y hueco con arco de medio punto en el que se encuentra la puerta principal, blasonada con piedra de sillería, antiguamente tenia la espadaña en el centro, desde su reforma después

de 1.936, se colocó en el lateral derecho un pequeño campanario rematado por una veleta de hierro, la campana que se aloja actualmente, se cree que es la misma que existió en el antiguo emplazamiento, la fachada principal, además contiene una cruz sobre el arco de la puerta y un azulejo que representa a la virgen del Carmen coronada por cinco angelitos. El interior es pequeño, apenas tiene capacidad para 70 fieles, encontrándose el presbiterio separado por un escalón y un arco de medio punto que llega hasta la parte más alta del techo, su retablo esta compuesto por tres hornacinas, en la que en el centro se encuentra Nuestra Señora del Carmen, franqueada a derecha por un Sagrado Corazón e izquierda un joven Cristo Resucitado. En el exterior, frente a la fachada principal, existe una amplia plaza, donde tiene origen el domingo siguiente al 16 de julio de cada año, la procesión que se realiza hasta el Centro Cultural de la Partida, regresando posteriormente por el mismo itinerario, en la mencionada plaza, podemos apreciar unos ejemplares de eucaliptos centenarios que proporcionan sombra durante todas las horas del día.

A partir de este punto, ya podemos decir que iniciamos el retorno hacia la población, saldremos por el Camino de la Ermita para atravesar la Vereda de Santa Teresa cogiendo posteriormente el denominado Camino de la Palmera y un tramo del segundo y tercer canal de Riegos de Levante.

El camino se nota que va ascendiendo y el pensar que la población ya esta cerca e incluso se empieza a vislumbrar hace que el paso sea mucho más rápido y ligero, pese a ser un largo tramo hasta que lleguemos a las inmediaciones del Hospital del Vinalopó, aquí ya lo que nos espera es un tramo urbano entre las nuevas avenidas realizadas en la zona noroeste de la ciudad que nos conducirá a la Ermita de San Pascual Baylón, franciscano Patrón de la Eucaristía y de los cocineros y cocineras a los cuales protege de posibles accidentes en la cocina, existiendo un refrán en este sentido, a modo de

Primera piedra ermita del Carmen



Ermita del Carmen Matola

rezos que dice: “*San Pascual Baylón, báilame en este fogón. Tú me des la sazón y, yo te dedico un dazón*”, contando la leyenda que mientras cocinaba se ponía a cantar y rezar olvidándose de lo que guisaba por lo que tenían que venir los ángeles a terminársela, habiéndose creado el Premio San Pascual Bailón de cocina. Bailón o Baylón, pese a ser



Puente del 3º Canal sobre el Barranco de los Arcos

aragonés de nacimiento, nacido concretamente en Torrehermosa, provincia de Zaragoza el 16 de mayo de 1.540, se le tiene mucha devoción en toda la zona levantina por su labor y la atribución de múltiples milagros, teniendo incluso un barrio dedicado en nuestra Ciudad en cuyo Convento de San José tomó los hábitos y siendo Patrón de la población de Villarreal, lugar donde reposan sus restos, todos los años el domingo siguiente al 17 de mayo, se realiza una multitudinaria romería, que se inicia en múltiples puntos de nuestra geografía y que tiene como punto de llegada el Santuario situado en la montaña conocido como “Cueva de San Pascual” en Orito.

Nuestra ermita estuvo situada en el Barrio de Carrús, en concreto en el denominado Camino de la Rápita, en el noroeste de la población, quedando en el 2.009 únicamente que los cimientos de la edificación construida en el año 1.950, tratándose de una edificación exenta de mampostería y cubierta con teja valencia sujeta sobre estructura de listones y vigas de madera, la fachada original destacaba entre otras cosas por estar orientada hacia el este, siendo sin duda lo más notable de la edificación, estaba formada por tres frentes, uno central con un hueco de arco de medio punto sobredimensionado, en el cual se encontraba la puerta y una elevada espadaña con campana y rematada con una veleta de hierro y dos fachadas laterales con forma de chaflán con columnas en sus aristas y amplios ventanales, finalizando en su parte más alta, como contrafuertes de la fachada principal, la planta es de tipo rectangular, teniendo unas medidas aproximadas de 5 x 10 metros.

La actual que visitamos en nuestra ruta, es una replica de la anterior situada en un amplio parque a escasos 100 metros y reconstruida según acuerdo entre el Ayuntamiento de Elche y la promotora de las viviendas que se



edificaron en el lugar donde se encontraba la original en el año 2.013, siendo inaugurada el 28 de marzo del 2.015 por la alcalde de Elche D^a Mercedes Alonso y el Obispo de la diócesis de Orihuela-Alicante Don Jesús Murgui Soriano. En la actualidad está gestionada por la Asociación de vecinos Toscar y calles adyacentes, que fueron los promotores de su restauración y que lucharon incansablemente para que esta fuera una realidad, según nos comenta Antonio Soriano, miembro de la directiva de esta Asociación, también nos cuenta a modo de anécdota, que momentos antes de realizarse la bendición de la ermita, aún no tenían la imagen del Santo, ya que el que había en la anterior se encontraba desaparecida, siendo personalmente el Alcalde actual de Elche D. Pablo Ruz, entonces Concejal de Cultura, quien lo llevó y colocó en el lugar correspondiente.

Tras el disparo de nuestro cohete lanzado por “El Bruixo Soler” ponemos rumbo a nuestra última ermita, la de San Crispín, de la que nos dista escasamente un kilómetro,

tratándose de una de las más populosas de nuestra población por estar dedicada al patrón de los zapateros. Crispín y su hermano Crispiano, mártires del S.III murieron decapitados, de día predicaban a los galos y por la noche para subsistir se dedicaban a realizar zapatos. Esta ermita es relativamente moderna ya que fue en el año 1.950, cuando un representante de la Asociación de Fabricantes de Calzado, D. Diego Hernández Sánchez, el 7 de



Ermita de San Crispín

Interior de la Ermita de San Crispín



agosto, procede a solicitar al ayuntamiento la cesión de unos terrenos próximos a los depósitos de agua, para la construcción de una ermita dedicada a San Crispín, por considerase como patrón de los zapateros, ese mismo año, el 13 de septiembre es autorizada la construcción de la mencionada ermita. Se trata de un edificio muy singular, diseñado por el arquitecto ilicitano D. Antonio Serrano Peral, que también diseñó la Iglesia de la Parroquia del Sagrado Corazón de Jesús en la Plaza de España de Elche, premio nacional de arquitectura en 1.952 y con claras inspiraciones bizantinas, recordándonos tal vez a Santa Sofía de Estambul, es un edificio exento, con bóveda y cúpula de cañón, cubierta con teja árabe, su fachada esta orientada a mediodía, contiene un gran vano con arco de medio punto en el que se encuentra un gran portón de dos hojas de cinc y mirillas, un mosaico representativo del Santo trabajando y en un lateral el nombre de "San Crispín", rematada con gran espadaña que alberga campana y veleta de hierro, en los laterales, a ambos lados se aprecia patios con porches formados por dos arcos de medio punto y que proporcionan una gran explanada cerrada por otros arcos hacia el exterior. La planta es de cruz griega con naves cubiertas con bóveda de cañón, contando el crucero con una elevada cúpula con un tambor que en su parte baja esta provisto de celosías. En el interior, el presbiterio es elevado, por lo que se accede por una escalera central de tres peldaños con barandilla, donde se sitúa el altar y una hornacina que guarda al Santo.



Romería de San Crispín



Puente de Bimilenario

Esta ermita dedicada al patrón de los zapateros, no está situada en este emplazamiento por casualidad en la parte norte del barrio de Carrus, este barrio que prácticamente se creó en los años 60 - 70, con edificios de planta baja o con un máximo de hasta cinco alturas en su mayor parte, es un barrio obrero y con gran parte de sus habitantes inmigrantes llegados de otros puntos de nuestra geografía, años en los que venían gentes del centro y sur de España y de poblaciones limítrofes, atraídos por la floreciente industria no



Immediaciones del Parque de Tráfico



Paseo de la Estación

sólo del calzado sino por las afines a este sector, así como las relacionadas con la construcción ya que había que dar techo a esa población, así pues este era un lugar cercano para honrar al Santo, aquel Santo que les proporcionaba el pan de cada día y la posibilidad de construir una vida mejor para ellos y sus familias, un futuro.



Tenemos que destacar también de esta ermita de San Crispín su romería, la más populosa junto con la de San Antón, pese a ser muy posterior, el 25 de octubre es San Crispín, celebrándose el fin de semana más próximo a la festividad, para celebrarlo, además de la romería sacando al Santo, en los alrededores se monta feria, siendo costumbre bendecir las chinchetas, material que se utilizaba para hacer los zapatos antiguamente, siendo consideradas por los fieles como un talismán que proporciona buena suerte. Nos ponemos en marcha, ya solo nos quedan que 3,5 kilómetros, poco más de ½ hora según

nos indica el rutrometro, además es cuesta abajo y vamos a deleitarnos con unas estupendas vista del palmeral destacando nuestro Palacio de Altamira y la Basílica de Santa Maria, la entrada por el Nuevo Convento de las Clarisas, cruzando entre palmeras por el Parque de Trafico y el Municipal, quizás hasta para los que estamos acostumbrados a ello es espectacular, pero realmente espectacular, será cuando entremos en el Paseo de Jaca junto a nuestra Virgen de la Asunción, habremos cumplido nuestro objetivo, ese que algunos llevabais semanas e incluso meses preparando y que hoy veis cumplido, es verdad que no se trata de una prueba competitiva, ¿pero que mayor competitividad puede haber que aquellas metas que tu mismo te propones y consigues?. Si has terminado la Ruta ermites del Camp d'Elx entre múltiples aplausos, de tus familiares, de tus hijos, de tus amigos, enhorabuena ya solo resta descansar y a por la siguiente y si no has terminado, animo el año que viene seguro que si.

¡¡ Enhorabuena Amigos!!



Imagen de la Virgen de la Asunción realizada en el año 2.016 por el escultor illicitano Juan Tomas Lloret con superposición de laminas de acero corten por suscripción popular promovida por la Asociación Venida de la Virgen y expuesta en el Paso de Jaca

RUTA ERMITES DEL CAMP D'ELX - José Angel Martínez Tenllado – Octubre 2023.

FOTOGRAFIAS: Fuentes Ateneo Policía Local Elche / Elx

BIBLIOGRAFIA: *La Hoya apuntes para la historia*, Antonio Antón San Martín / Wikipedia / *Usos y costumbres del Camp d'Elx*, José Antonio García Soler / CGRRL / VisitElx / Diputación Provincial de Alicante / Publicaciones de Manolo Serrano / Cátedra Pere Ibarra / *Libro de Visitas* de Joseph Montesinos / Publicaciones de Costa Blanca.

Organiza:



Colaboran:

